

# JAZZ

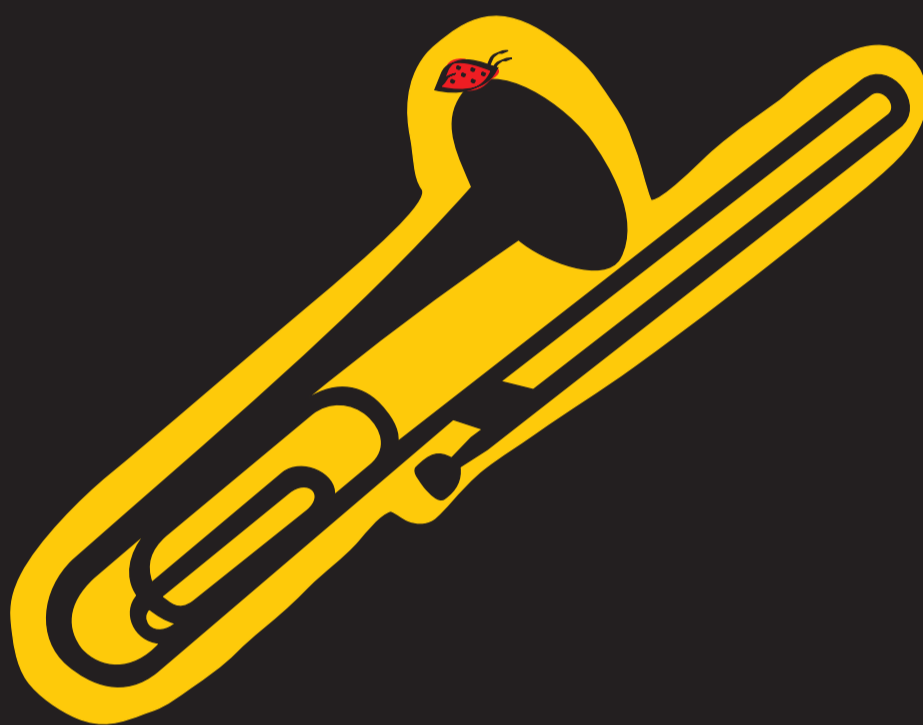
## IN GIARDINO

13<sup>a</sup> Stagione 2010

"Flying in the night with music from Arese to U.S.A."

Un programma di concerti dal vivo con:

- **Abraham Burton & Eric McPherson Quartet**  
Ospite speciale **Franco Ambrosetti**
- **Steve Grossman**  
**Piero Odorici Quintet**
- **Pocket Brass Band**



Nel giardino del  
Ristorante Castanei  
viale Alfa Romeo 10, Arese  
tel. 02 938 00 53  
info@ristorantecastanei.it  
castanei@alice.it

(in caso di maltempo i concerti si terranno all'interno del ristorante)

Progettazione e organizzazione  
Ufficio Eventi Culturali - Arese  
in collaborazione con  
**ASSOCIAZIONE BOLLATE JAZZ MEETING**  
www.jazzmeeting.it



- **NEW YORK ATMOSPHERE**
- **TWO TENORS**
- **NEW ORLEANS: LE RADICI DEL JAZZ**

GIOVEDÌ  
17

GIOVEDÌ  
24

GIUGNO

GIOVEDÌ  
1

LUGLIO  
2010

ORE 21.30

**INGRESSO GRATUITO**

**ABRAHAM BURTON & ERIC MCPHERSON QUARTET**  
Ospite speciale **FRANCO AMBROSETTI**

New York Atmosphere

**STEVE GROSSMAN**  
**PIERO ODORICI QUINTET**

Two Tenors

**POCKET BRASS BAND**

New Orleans: le radici del jazz



# ABRAHAM BURTON & ERIC MCPHERSON QUARTET

## Ospite speciale FRANCO AMBROSETTI

Abraham Burton ed Eric McPherson formano un quartetto dinamico e coinvolgente dove il connubio tra la tradizione jazzistica più nera e i suoni globali della New York del terzo millennio si fondono nella più viva espressione della musica afroamericana contemporanea di cui sentiremo molto parlare nel prossimo futuro.

Cresciuti ambedue alla "corte" del grande ed indimenticato Jackie McLean, i due leader collaborano da diversi anni e partecipano singolarmente con artisti di grosso calibro come Art Taylor, Jack Walrath, Mingus Big Band, Wynton Marsalis, Milt Jackson, Roy Hargrove, Louis Hayes, Roy Haynes, James Carter, Kenny Barron, John Hicks, Arthur Blythe, Jimmy Smith per Burton e per McPherson: Andrew Hill, Pharoah Sanders, Richard Davis, Claudia Acuña, Avishai Cohen, Kurt Rosenwinkel, Jason Moran e Greg Osby.

I due musicisti della nuova scena della Grande Mela, già ricchi di esperienza e capaci di prove convincenti, guidano un quartetto che porta il loro nome. Il sassofonista Abraham Burton e il batterista Eric McPherson sono, tra le altre cose, amici di infanzia, cresciuti nella vivacità del Greenwich Village: hanno così iniziato a suonare insieme fin dalla più giovane età. Burton ha avuto due maestri in particolare: i grandi Jackie McLean e Art Taylor. La sua, non da oggi, è considerata una voce matura, dalla tecnica scintillante, improntata sullo stile del mainstream contemporaneo. Quanto al batterista McPherson, con il suo amico partner ha condiviso gli insegnamenti di McLean: con la band dell'altosassofonista ha suonato a lungo. Tecnicamente ferrato e dallo stile eclettico, è considerato oggi uno dei più importanti interpreti della batteria contemporanea.

Ospite d'eccezione del gruppo il trombettista Franco Ambrosetti, il più conosciuto ed apprezzato musicista jazz svizzero con una eccezionale carriera che lo ha visto suonare con i maggiori musicisti europei ed americani come Dexter Gordon, Cannonball Adderley, Michael Brecker, Mike Stern, George Gruntz, Daniel Humair e J.F. Jenny Clarke. Come solista ha partecipato alle registrazioni di numerosi dischi di Mina.

Abraham Burton sax tenore

Eric McPherson batteria

Franco Ambrosetti tromba

David Bryant pianoforte - Dezron Douglas contrabbasso



giovedì 17 giugno 2010

# STEVE GROSSMAN - PIERO ODORICI QUINTET

Steve Grossman è nato a New York nel 1951. Occupa ormai un posto di rilievo nella storia del jazz, con alle spalle una carriera lunga e luminosa, iniziata a soli diciotto anni sostituendo Wayne Shorter nel gruppo del grande Miles Davis, con il quale ha suonato in dischi memorabili come *Jack Johnson*, *Live Evil*, *Miles Davis at Fillmore*, *Big Fun*, *Get Up With It*. Un'altra collaborazione importante e duratura è stata quella con il batterista Elvin Jones, assieme al quale ha registrato, tra gli altri, lo storico *Live at Lighthouse*. In seguito ha realizzato numerose altre incisioni a proprio nome, affiancato da musicisti del calibro di McCoy Tyner, Elvin Jones, Michel Petrucciani, Cedar Walton, Billy Higgins, Barry Harris, Jimmy Cobb, Art Taylor. In quasi quarant'anni di attività ha collaborato, dal vivo o in studio, con molti dei più importanti jazzisti di tutti i tempi, tra i quali Chet Baker, Kenny Dorham, Lee Morgan, Paul Chambers, Jimmy Garrison e Dizzy Gillespie.

Piero Odorici, nato nel 1962 a Bologna, inizia lo studio del sassofono all'età di dieci anni. Dopo avere compiuto studi classici, si appassiona alla musica jazz sotto la guida di Sal Nistico e Steve Grossman, due tra i più grandi sassofonisti del jazz moderno. Nel corso della sua carriera artistica ha collaborato con musicisti di fama mondiale come George Cables, Ray Mantilla, Cedar Walton, Eumir Deodato (con i quali suona stabilmente), Billy Higgins, Slide Hampton, Eddie Henderson, Ben Riley, Jimmy Cobb, Sal Nistico, Steve Grossman, Red Rodney, Jack Walrath, Lee Konitz, Joe Lovano, Vincent Herring, Joey Di Francesco, One For All, John Hicks, Alvin Queen, Enrico Pieranunzi, Massimo Urbani, Roberto Gatto, Danilo Rea, Larry Nocella, Tullio De Piscopo.

Steve Grossman sax tenore - Piero Odorici sax tenore e soprano - Nico Menci pianoforte

Aldo Zunino contrabbasso - Alessandro Minetto batteria



giovedì 24 giugno 2010

# POCKET BRASS BAND

La Pocket Brass Band del trombonista Ray Anderson è giustamente così nominata non solo per il suo organico ridotto (gli altri membri sono il trombettista Lew Soloff, il batterista Bobby Previte e Matt Perrine che suona il sousaphone, un tipo di tuba impiegato nelle marching band) ma anche perché il suono del gruppo è profondamente radicato nella musica di New Orleans. Infatti, con il suo sound a metà tra la marcia militare e il funky, il gruppo spesso ha le stesse sonorità delle jazz band del passato. Il risultato è delizioso. Anderson è come se attingesse da una valigia apparentemente senza fondo grugniti e urla, abbandonando a volte del tutto la struttura armonica di un brano per seguire la sua visione tonale. Ma per quanto diventino avventurosi, lui e Soloff non suonano mai in modo abrasivo perché la loro musica è troppo gioiosa.

Lew Soloff è uno dei più conosciuti trombettisti americani non solo nell'ambito del jazz. Verso la fine degli anni sessanta ha fondato il celebre gruppo di funky jazz dei Blood Sweat & Tears. Nella sua brillante carriera, iniziata ormai 40 anni fa, ha suonato con la celebre orchestra di Gil Evans, di cui è stato la prima tromba, Dizzy Gillespie, Ornette Coleman, Barbara Streisand, Marianne Faithfull. Eccellenti musicisti sono anche gli altri due componenti della formazione: Bobby Previte, virtuoso e dinamico batterista oltre che compositore e leader di propri gruppi, Matt Perrine cresciuto musicalmente a New Orleans nell'ambito della grande tradizione del dixieland e delle marching bands della città dove è nato il jazz.

Ray Anderson trombone

Lew Soloff tromba

Matt Perrine sousaphone

Bobby Previte batteria



giovedì 1 luglio 2010